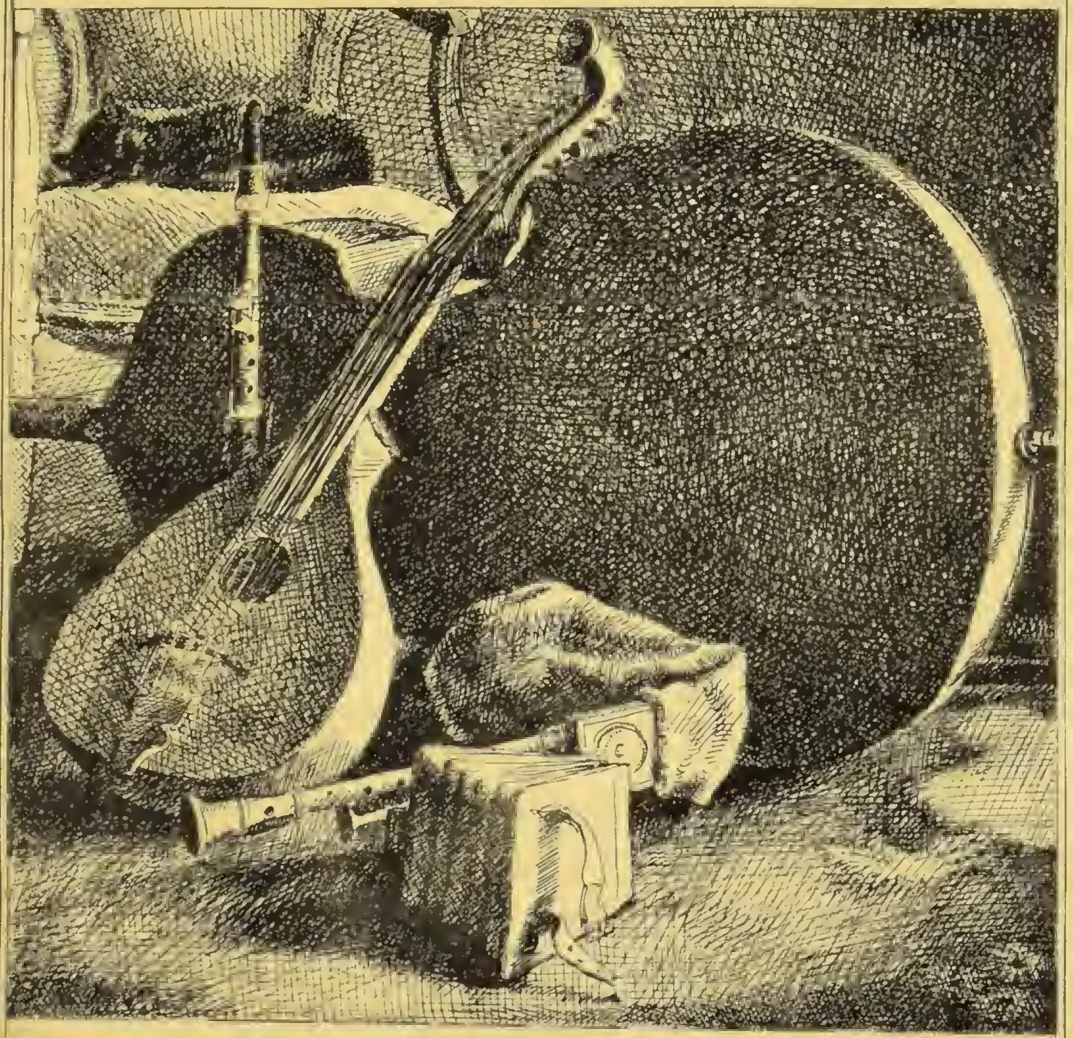
R 4h - 56 pag

AUTOR: AMAT (JUAN CARLOS)

Palau 10768



GUITARRA
ESPAÑOLA, Y VANDOLA

en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso.

Y PARA PONER EN ELLA QUALquier tono, ſe pone una tabla, con la qual podrà qualquier ſin dificultad cifrar el tono, y deſpues tañer, y cantarle por doze modos. Y ſe haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.



Gerona: Por Joſeph Bró, Impreſor.

CARTA DEL PADRE *Maestro Fray Leonardo de San Martin al Autor.*

AVIENDOSE impresso este su librito de v. m. (Señor Doctor) tantas vezes, assi en Barcelona la primera vez, que fue el año de 1586. como en otras ciudades, y ahora bolver al cabo de, tantos años salir à luz, siendo v. m. de sessenta y siete años, me tiene obligado à escrivirle que son sus obras merecedoras de eterna memoria, y deven ser de alguna estimacion, pues no quedaron sepultadas à la primera impression al eterno olvido. He leìdo atentamente este su tratadillo de v. m. muchas vezes, y siempre hallo en èl una musica tan bien puesta, y ordenada, segun las leyes della, que muestran claramente su ingenio de v. m. aver trabajado mucho en sus tiernos años, pues sè de cierto, que ya de edad de siete tocava, y cantava con lindo ayre, señal claro de lo que digo, y de no háver estado ocioso todo el tiempo

empo que ha vivido, y vive, pues ha sacado à luz tantos tratadillos, assi en cosas de musica, como de Arismetica, Astrologia, Poesia, pues en esta dio 400. Aphorismos Cathalanes, provervios muy morales mas de veynte vezes impressos, y otros de mano en su curiosa libreria escritos: pero en particular en el arte que professa, pues salio un tratadillo de Peste impresso en Barcelona, y un Fructus medicinæ en Leon de Francia tres vezes, desde el año 1623. hasta el de oy: libro que solo su titulo dà muestras de su talento, pues cifra en èl el fruto que ha de coger el perfecto Medico Galenista en los jardines de sus entretenimientos, para dar à los enfermos à las ocasiones que conviene para su salud. Y assi le doy con esta el parabien de tantos hijos que han nacido de su madre pluma, ya que de su señora Monica (que Dios se la concerve muchos años) no se los concedió, à quienes guarde como este su aficionado desea. Zaragoça 30. de Abril 1639.

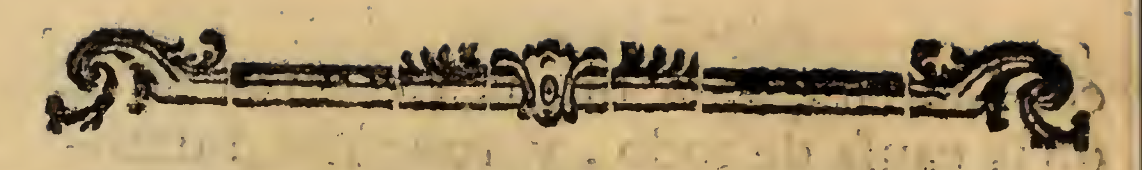
Fray Leonardo de San Martin.

LA colera de España ha sido la causa mas principal (discreto Lector) que aya sacado á luz esta obrecilla, porque veo q̃ ninguno es tan flematico como es menester para enseñar el arte de tañer la guitarra, y assi no se maravillen los que deseavan ser instruydos en esta arte, si al cabo de tres dias sus maestros estavan muy cansados de enseñarles, porque nos tiene tan oprimidos à todos los Españoles este humor colerico, q̃ qualquier cosa que emprendamos, por corta que sea nos parece muy larga. Considerando pues yo la falta que avia en toda esta tierra por no haver algun Autor tratado desto, (alomenos que yo sepa) he querido escrivir con este estilo, el modo de templar, y tocar rasgado esta guitarra de cinco, llamada Española, por ser mas recibida en esta tierra que en las otras, y el modo de poner en ella qualquier tono, para que sirva de maestro, y tambien paraque los dicipulos della no estèn sujetos à tanta miseria como es la que nos dà este humor. Lo que quiero suplicar à todos los que se aprovecharàn de este mi trabajo, que con-

consideren que la buena voluntad ha sido la causa de todo, y ruegoles humilmente, y por amor de Dios, que no se aprovechen dèl sino para loar y servir á nuestro Redemptor Jesu-Christo, y à la sagrada Virgen Maria Madre suya: cantando canciones, como son las que se cantan en la Natividad de nuestro Señor, y en la fiesta, y octava del Santissimo Sacramento, y en todas las fiestas de nuestra Señora, pues el intento que tengo, y he tenido siempre, ha sido para que fuessen loados todos los Santos, y principalmente la Santa de las Santas nuesta Señora del Rosario, y Precursor san Juan Baptista mis particulares Patrones, á los quales ruego que sean intercessores delante mi Dios, para que alcance yo, y todos los Christianos la bienaventurança eterna, Amen.



DE



DE MONTSERRATE Baſtus al Autor.

SONETO.

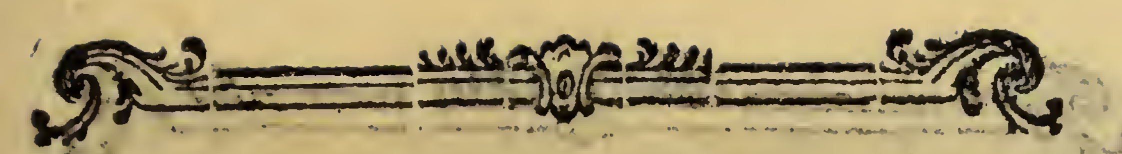
MUſas q̃ en el Parnaſo eſtays ſentadas,
de varias flores llenas vueſtras faldas,
haziẽdo, y componiendo las guirnaldas,
que eſtan de tãtos tiempos començadas.

Si ſon, lo que es poſible, engalanadas,
con mil bellos hyacintos, y eſmeraldas,
en la frente de Carlos empleadas,
que en ella ſola eſtan bien empleadas.

Si Carlos à la lyra Altitonante
de Apolo va ordenando ſus accentos
con admirable eſtilo, y grato modo.

El novenario coro es bien que cante
loores de tan altos penſamientos,
dandole con razon, del todo, el todo.

DE



DE HIERONYMO Trias al Autor.

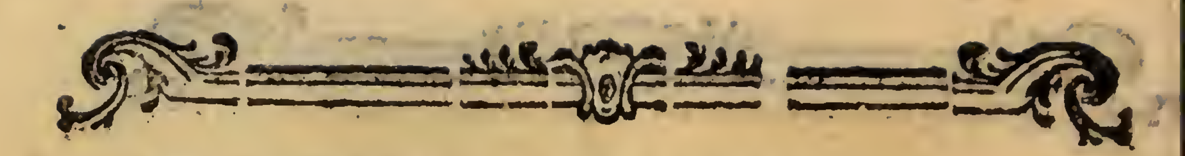
SONETO.

AQuellas que llevava tras si Orfeo,
al tiempo que tocava su instrumento,
pueden venir ligeras como el viento
si quieren proceder su buen deseo.

Con titulo mayor, y mas recreo,
con mas poder, y mas merecimiento,
pueden venir corriendo al seguimiento
de Carlos, como el niño à Galateo.

Oy Carlos puede en esto eternizarse,
el canta siempre un tono bien cifrado,
y Carlos matò al canto de Cicharra.

Quien Carlos conociò, puede nombrarse
dichoso, enriquesido en sumo grado,
y mas quien le oyò con su guitarra.



LA GUITARRA, al Lector.

SONETO.

YO ſoy aquella que todo lo canto,
ſoy Reyna de los tonos delicados,
ſoy la que alegro à todos los eſtados,
y ſoy la que condena al triſte llanto.

Yo tengo cinco hijos, que entre tanto
que van por mis jardines, y mis prados,
concierto juegos tan regozijados,
que al miſmo Febo à vezes doy eſpanto.

Si quieres ver (Lector) la gallardia
q̃ Carlos me dio eſtando yo en ſu guarda,
guſta los caldos que dà ſu cuchara.

Veràs que ſoy galana, guarda, guia,
gracioſa, gala, gracia, gallarda,
guſtoſa, general, grata, guitarra.

EL



EL AUTOR HABLANDO CON UN HERMANO SUYO, LE enſeña como ſe ha de tocar eſta Guitarra; y comiença la Obra.

CAPITULO PRIMERO.

En el qual ſe trata quantas cuerdas, y traſtes ay en la guitarra, y el modo de templarla.

ESTA Guitarra Eſpañola de cinco ordenes eſtà compueſta de nueve cuerdas: una en el orden primero, llamada prima, y en los demas ordenes dos, las quales llamamos ſegundas, terceras, quartas, y quintas. Las ſegundas, y terceras, entre ſi ſon en una miſma voz; pero las quartas, y quin-

quintas, por hallarſe en cada orden una cuerda grueſſa no ſon yguales de la manera que lo ſon las ſegundas, y terceras; porque las grueſſas eſtàn una octava mas baxo de las otras cuerdas ſus compañeras.

Hallanſe no mas de quatro traſtes de neceſſidad, porque los puntos que ſe pueden hazer en los demas, tienen la meſma conſonancia que tienen los puntos que ſe hazen en el ſegundo, tercero, y quarto, como ſe dirà deſpues.

Ahora vamos al templar, pues es tan neceſſario, el qual ſe haze deſta manera.

Primeramente ſe tomaràn las terceras, que es el orden tercero pueſtas en una miſma voz, en el ſegundo traſte, y con ellas templar las quintas; la una dellas que es la mas prima ygual, de ſuerte que ſean en un miſmo tono, y en una voz, y la grueſſa una octava mas baxa de ſu compañera; y tomando deſpues las quintas, en el ſegundo traſte, templar las ſegundas, poniendolas en una misma voz. Deſpues tomar las dichas ſegundas en el tercero traſte, y con ellas templar las quartas, deſta ſuerte; la prima ygual, y la grueſſa una octava mas baxa que ſu com-

pa-

pañera, y tomando las quartas en el segundo traste templar la prima, que es el orden primero, tambien en una misma voz, y quedará templada esta guitarra del todo. De muchas maneras suelen los musicos templar; pero al cabo todo es uno; porque comenzar à las quintas, ò à las quartas, ò à qualquiera de las otras, servando lo susodicho, todo es una misma cosa.

Esta es la manera de templar, la qual à muchos suele ser tan dificil quanto facil à quien tiene un poco de natural, y à quien sabe de canto: y ay hombres que sin saber media solfa, templan, tañen, y cantan, solo con su buen ingenio, muy mejor que aquellos que toda su vida han gastado el tiempo en capillas.

CAPITULO SEGUNDO.

Que cosa es punto, quantos son, y como se llaman.

PUes está la guitarra ya templada, y puesta à punto de tañer, razon es aho-

ahora enſeñar que coſa es punto, quantos ſon, y como ſe llaman.

Primeramente, el punto de guitarra es una diſpoſicion hecha en las cuerdas, con los dedos apretados encima de los traſtes.

Cada punto tiene ſu figura, y diſpoſicion diferente, y cada una tiene tres vozes diferentes, que ſon, baxete, alto, y tiple.

La quantidad dellos es veinte y quatro no mas (dexo los ſemitonados, y falſos) pues no ſon de importancia para nueſtro intento. Doze ſon naturales, y doze b, mollados; eſtos b, mollados no difieren de los naturales ſino en una cuerda, y eſta cuerda haze el b, mollado.

Llamanſe eſtos puntos de muchas maneras como es cruzado mayor, y cruzado menor, vacas altas, y vacas baxas, puente, y de otras infinitas ſuertes que los muſicos unos, y otros les han pueſtos nombres diferentes: pero yo aqui no los llamaré ſino primero, ſegundo, tercero, y quarto, &c. y eſtos ò naturales, ò b, mollados.

CA-

CAPITULO TERCERO.

De la diſpoſicion de los puntos naturales.

LA diſpoſicion de los puntos naturales es neceſſario tratar en eſte capitulo tercero cada uno en particular, paraque mejor ſe puedan hazer.

El primero ſe haze poniendo un dedo de la mano yzquierda (digo yzquierda, porque ſon pocos los que tocan al contrario) à las terceras en el traſte primero, otro à las quartas en el ſegundo traſte; y otro à las quintas en el traſte ſegundo, y quedan en blanco dos ordenes ſin que alguno de los dedos los toque, que ſon el primero, y ſegundo. En eſte punto el baxete eſtà en el orden quarto, el alto en el orden tercero, y el tible en el orden ſegundo. La primera es ygual con el orden quarto, y las quintas con el ſegundo.

El ſegundo ſe haze poniendo un dedo à las ſegundas, otro à las terceras, y otro à las quartas todos en el ſegundo traſte, y quedaràn en blanco la primera y las quintas, el baxete en eſte punto eſtà en las quintas; el alto en las ſegundas, y el tible en la prima; las quartas ſon yguales

con

con la prima; las terceras con las quintas.

El tercero ſe haze poniendo à la prima un dedo en el ſegundo traſte, otro à las ſegundas en el tercero traſte, y otro à las terceras en el ſegundo traſte, quedaràn en blanco en eſte punto las quartas y quĩtas. El baxete ſe hallarà en las quartas; el alto en la prima; y el tiple en las terceras: las ſegundas ſon yguales con las quartas, y las quintas con las terceras.

El quarto ſe haze poniendo un dedo à la prima, otro á las ſegundas en el tercero traſte, y otro à las quintas en el ſegundo traſte, quedan en blanco las terceras y quartas; el baxete ſe halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; la prima es ygual con las terceras; las ſegundas con las quartas.

El quinto ſe haze poniendo un dedo à la prima en el tercero traſte, otro à las ſegundas en el primero traſte, otro á las quartas en el ſegundo traſte, y otra à las quintas en el tercero traſte, quedan en blanco ſolo las terceras. El baxete eſtà en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es ygual con las terceras, y las ſegũdas con las quintas.

El

El sexto se haze poniendo à la prima un dedo, y à las segundas otro, en el primero traste, otro à las terceras en el segundo traste, otro à las quartas, y otro à las quintas en el tercero traste. En este punto ningun orden queda en blanco. El baxete se halla en el orden quarto. El alto en el tercero, y el tiple en el segundo. La primera es ygual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El septimo se haze poniendo un dedo à la prima en el primero traste, otro à las segundas, otro à las terceras, otro à las quartas en el tercero traste, y otro à las quintas en el primero traste; ninguna queda en blanco. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la primera. Las quintas son yguales con la prima; las terceras con las quartas.

El octavo se haze, poniendo un dedo à la prima en el tercero traste; otro à las segundas en el quarto traste; otro à las terceras en el tercero traste; otro à las quartas; y otro à las quintas en el primero traste. El baxete se hallará en las quartas; el alto en la prima; y el tiple en las terceras.

El

El nono ſe haze poniendo à la prima un dedo, y otro à las ſegundas en el quarto traſte, otro à las terceras, y otro à las quartas en el primero traſte, y otro à las quintas en el tercero traſte. El baxete ſe halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; la prima es ygual con las terceras, las ſegundas con las quartas.

El decimo ſe haze poniendo un dedo à la prima en el primero traſte, otro à las ſegundas en el ſegundo traſte, otro à las terceras en el primero traſte, otro à las quartas en el tercero traſte, y otro à las quintas en el quarto traſte. El baxete ſe halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es ygual con las quartas, y las ſegundas con las quintas.

El onzeno ſe haze poniendo un dedo à las ſegundas, y otro à la prima en el ſegundo traſte, otro à las terceras en el tercero traſte, otro à las quartas, y otro à las quintas en el quarto traſte. El baxete ſe halla en el orden quarto, el alto en el tercero, y el tiple en el ſegundo. La prima es ygual con el orden quarto, y las quin-

quintas con el ſegundo.

El dozeno y ultimo ſe deve hazer poniendo à la prima un dedo, y otro à las quintas en el ſegundo traſte, otro à las ſegundas, otro à las terceras, y otro à las quartas en el quarto traſte. El baxete ſe halla en las quintas, el alto en las ſegundas, y el tiple en la prima: las quartas ſon yguales con la prima; las terceras con las quartas.

CAPITULO QUARTO.

De los puntos b, mollados.

PUes van declarados los puntos naturales es meneſter ahora tratar de los b, mollados, los quales ſon eſtos.

El primero ſe haze poniendo un dedo à las quartas, otro à las quintas en el ſegundo traſte, y quedan en blanco tres cuerdas, que ſon, prima, ſegundas, y terceras. El baxete eſtá en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las ſegundas: la prima es ygual con el orden quarto, y las quintas con el ſegundo. En eſte punto el b, mollado ſe halla en las

terceras.

El ſegundo ſe haze poniendo un dedo à las ſegundas en el primero traſte, otro à las terceras, y otro à las quartas en el ſegundo traſte, y quedarán en blanco la prima, y las quintas. El baxete ſe halla en las quintas, el alto en las ſegundas, y el tiple en la prima: las quartas ſon yguales, con la prima; las terceras con las quintas; el b, mollado eſtá en las ſegundas.

El tercero ſe haze poniendo un dedo à la prima en el primero traſte, otro à las ſegundas en el tercero traſte, y otro à las terceras en el ſegundo traſte, y quedan en blanco las quartas y quintas. El baxete ſe halla en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras: las ſegundas ſon yguales con las quartas, y las quintas con las terceras. El b, mollado eſtá en la prima.

El quarto ſe haze poniendo un dedo à la prima en el tercero traſte, otro à las ſegundas en el tercero traſte, y otro à las quintas en el primero traſte, y quedan en blanco las terceras, y quartas. El baxete hallarás en las tercercs, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas: la prima

ma es ygual con las terceras, y las ſegundas con las quartas. El b, mollado hallarás en las quintas.

El quinto ſe hará poniendo un dedo à la prima en el traſte tercero, otro à las ſegundas, otro à las quartas en el traſte primero, y otro à las quintas en el traſte tercero; quedan en blanco las terceras. El baxete ſe hallará èn las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima ſerá ygual con las terceras, y las ſegundas con las quintas. El b, mollado ſerá en las quartas.

El ſexto ſe haze poniendo un dedo à la prima, otro á las ſegundas, otro á las terceras en el traſte primero, otro á las quartas, y otro á las quintas en el traſte tercero; no queda en blanco ninguna. El baxete eſtá en las quartas el alto en las terceras, y el tiple en las ſegundas: la prima es ygual con las quartas, y las quintas con las ſegundas. El b, mollado ſe halla en las terceras.

El ſeptimo ſe haze poniendo un dedo á la prima, otro á las quintas en el traſte primero, otro á las ſegundas en el ſegundo traſte, otro á las terceras, y otro á las

quartas en el tercero trafte. El baxete eftá en las quintas, el alto en las fegundas, y el tiple en la prima: las quartas fon, yguales con la prima; las terceras con las quintas. El b, mollado eftá en las fegundas.

El octavo fe haze fi fe pone un dedo á la prima en el fegundo trafte, otro á las fegundas en el quarto trafte, otro á las terceras en el tercero trafte, otro á las quartas, y otro á las quintas en el trafte primero. El baxete fe halla en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras. Las fegundas fon yguales con las quartas, las quintas con las terceras. El b, mollado eftá en la prima.

El nono fe hará poniendo un dedo á la prima, otro á las fegundas en el quarto trafte, otro á las terceras, otro à las quartas en el primero trafte, y otro á las quintas en el fegundo trafte. El baxete eftará en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas. La prima es ygual con las terceras, y las fegundas con las quartas. El b, mollado eftará en las quintas.

El decimo fe haze poniendo un dedo á las fegundas en el fegundo trafte, otro á las

las terceras en el trafte primero, otro á las quartas en el trafte fegundo, y otro á las quintas en el quarto trafte, y queda en blanco la prima. El baxete fe halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es ygual con las quartas, las fegundas con las quintas. El b, mollado eftá en las quartas, y en la prima.

El onzeno fe haze quando fe pone un dedo á la prima, otro á las fegundas, otro á las terceras en el fegundo trafte, otro á las quartas, y otro á las quintas en el quarto trafte. El baxete eftá en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las fegundas. La prima es ygual con las quartas, las fegundas con las quintas. El b, mollado eftá en este punto en las terceras.

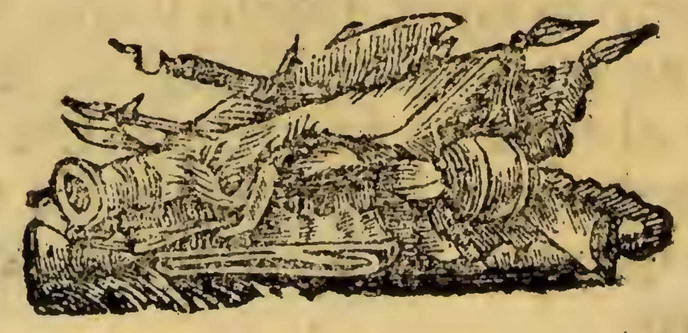
El dozeno y ultimo fe haze poniendo un dedo á la prima, otro á las quintas en el fegundo traste, otro à las fegundas en el tercero traste, otro á las terceras, otro á las quartas en el quarto trafte. El baxete está en las quintas, el alto en las fegundas, y el tiple en la prima. Las quartas fon yguales con la prima; y las terceras con las quintas. El b, mollado está en las fegundas.

Ad-

Adviertese que en los suso dichos puntos, assi naturales, como b, mollados, aunque diga que el baxete, y el alto, y el tiple se hallan en cada punto, cada uno en su orden; no por esso dexa que algunas vezes se mudan de una cuerda en otra; porque à vezes el baxete està en la cuerda del alto, ò del tible; y el alto en la cuerda del tiple, ò del baxete; y el tiple en la cuerda del alto, ò del baxete.

Y adviertase, que aunque diga que en cada punto se hallan tres vozes diferentes, no por esso dexa que se puedan ajuntar otras muchas en cada punto, como lo diremos despues.

Y adviertase tambien, que en algunas partes hallarase, que en lugar de ordenes, dize cuerdas, y en lugar de cuerdas, ordenes, aunque los nombres sean diferentes, todo es una misma cosa.

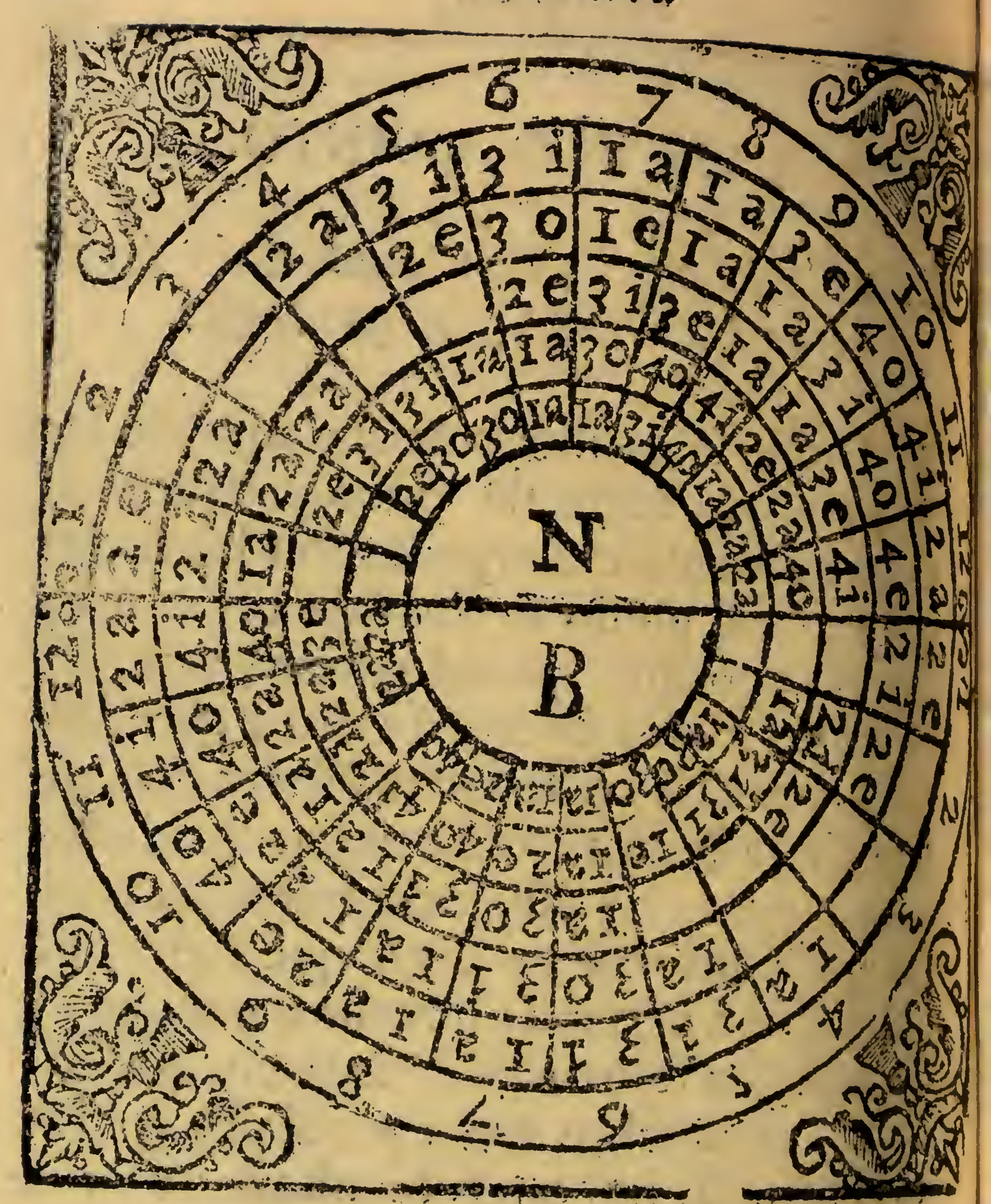


CAPI-

CAPITULO QUINTO.

De la Tabla para ſaber qual dedo ha de tocar la cuerda, y en que traſte.

LO que ſe ha dicho hasta aqui de los puntos, fuera de poco provecho ſi ahora no ſe enſeñaſſe quales ſon los dedos que en cada punto ſe han de tocar á las cuerdas; porque quando dize, pongaſe un dedo, y otro dedo, ſin dezir qual dedo es el que las ha de tocar, fuera dificultoſo ahora de nuevo acomodar los dedos á los puntos, no ſabiendo hazer las figuras que conviene; y digo que fuera caſi impoſſible á certar de hazellos, porque en algunos con ſolo un dedo ſe tocan dos cuerdas, en muchos tres; y aſſi por quitar todo aquesto he querido ahora traer el modo para entender lo ſuſodicho baxo de una Tabla, con la qual ſe podrá facilmente ſaber, no ſolamente qual dedo ha de tocar la cuerda, ſino en qual traste: tambien la Tabla es esta.



Explicacion de la Tabla.

PAra explicar bien eſta Tabla, tenemos neceſidad del methodo de diviſion, comenzando al todo, deſpues à las partes, y finalmente à las partezillas.

Pri-

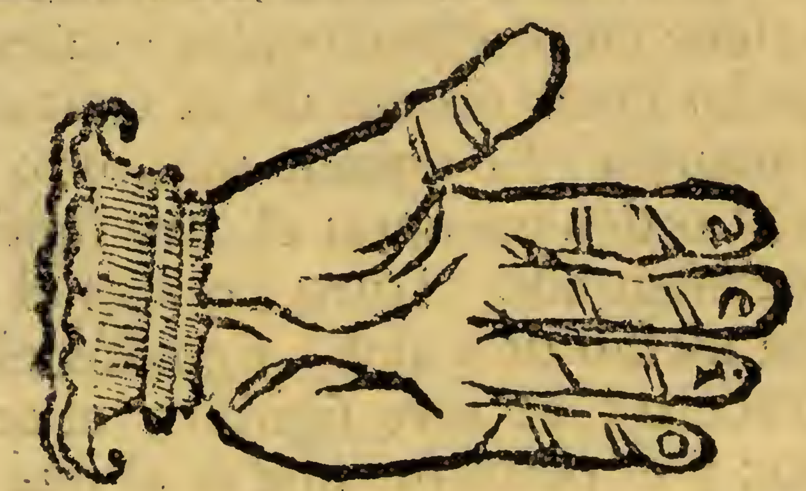
Primeramente eſta Tabla ſiendo un todo ſe divide en dos partes ; la una donde eſtà la letra N, y la otra donde eſtà la letra B. La letra N, ſignifica que en toda aquella parte donde ella eſtà, eſtán aſſentados todos los puntos naturales ; y la letra B, ſignifica , que en donde ella eſtá están los b, mollados.

Qualquier destas dos partes ſe divide en doze partezillas, cada partezilla ſignifica un punto; ſi es de la parte de la N. es natural, y ſi es de la parte de la B, es b, mollado.

Cada punto, aſſi natural, como b, mollado tiene cinco eſpacios, los quales ſignifican los cinco ordens de la Guitarra , desta manera : El espacio mas baxo ſignifica el orden primero; el otro ſignifica el orden ſegundo; el otro (que es el que eſtá en medio de todos) ſignifica el orden tercero ; el otro ſignifica el orden quarto ; y el poſtrero (que es el que eſtá mas alto) ſignifica el orden quinto.

Dentro destos eſpacios están primeramente puestas cifras , las quales ſignifican los trastes de la Guitarra. Deſpues letras, las quales ſignifican los dedos de la mano,

con la qual tocamos las cuerdas. Las cifras ſon estas, 1. 2. 3. 4. La prima ſignifica el traste primero; la ſegunda ſignifica el traste ſegundo; la tercera el traste tercero; y la quarta el traste quarto. Las letras ſon estas, a, e, i, o, La a, ſignifica el dedo mas cerca del grueſſo, llamado en lengua Latina index. La e, ſignifica el dedo mas largo llamado infamis, ſive famoſus. La i, ſignifica el dedo mas cerca del pequeño, llamado medicus, ſeu annullaris. La o, ſignifica el dedo mas pequeño, llamado minimus, vel auricularis, como ſe verá en esta mano.



Quando ſe querrá hazer uno de los puntos naturales, ó b, mollados, tomando la Guitarra ſe pondrá el dedo ſeñalado por la letra a, la cuerda que ſeñala el eſpacio en el traste ſeñalado por la cifra, y

y desta manera se hará qualquier punto sin dificultad, y presto.

Aqui queda explicada del todo la Tabla pero para que mejor se entienda quiero poner dos exemplos, uno será de los puntos naturales, y otro de los b, mollados; el primero sea este.

En el tercero punto natural, hallamos en el espacio mas baxo(que es la cuerda prima) esta cifra 2. y esta letra e, en el espacio segundo, esta cifra 3. y esta letra i, y en el espacio tercero esta cifra 2. y esta letra a, quiere dezir, que para hazer el tercero punto natural, se ha de poner el dedo infamis á la prima en el segundo traste, y á las segundas el dedo medicus en el tercero traste, y á las terceras el dedo index en el segundo traste. En los dos espacios que quedan(que son el quarto, y quinto) no ay cifras, ni letras, quiere dezir que en las quartas y quintas en este punto no se pongan dedos.

El otro exemplo sea del septimo pũto b, mollado, en el qual hallamos en el espacio primero esta cifra 1. y esta letra a. En el espacio segundo esta cifra 2. y esta letra e, en el espacio tercero esta cifra 3. y esta le-

tra

tra o, en el espacio quarto esta cifra 3. y esta letra i, y en el quito espacio esta cifra 1. y esta letra a, quiere dezir: que para hazer el punto ſeptimo b, mollado, avemos de poner el dedo index á la prima, y á las quintas en el primero traste, y á las ſegundas el dedo infamis en el ſegundo traste, y á las terceras el dedo minimus, y á las quartas el dedo medicus en el tercero traste.

CAPITULO SEXTO.

Como no ay mas pũtos naturales y b, mollados.

EN la ſuſodicha Tabla estan puestos todos los puntos que ſe pueden hazer en esta Guitarra; y ſi alguno dize que ay otros, como ſon aquellos que ſe hazen en el quinto, ſexto, ſeptimo, y en los otros trastes: digo que todos aquellos tienen la meſma conſonancia, y la misma vos que tienen estos que avemos dicho: porque el punto treze, que es el que viene despues del doze, tiene la misma conſonancia, y voz que tiene el primero; y el catorze es como el ſegundo, y el quinze como el tercero, &c. y por esta cauſa dize al principio en el capitulo primero, que para tañer esta Guitarra eran bastantes quatro trastes, pues los puntos que ſe hazen en el

quin-

quinto, sexto, septimo, &c. son los mesmos que se hazen en el primero, segundo, tercero, y quarto. Puedese provar aquesto facilmente con una razon: Si del punto primero hasta el segundo, subiendo la voz se halla una quarta, que es de esta voz, ut, hasta esta otra, fa; y del segundo al tercero otra quarta, y del tercero al quarto otra quarta, y desta manera subiendo de uno al otro, hasta al doze, se halla una quarta y del doze al primero no hallamos sino la mesma quarta que se halla desde el doze hasta el treze. Siguese por fuerça, que el treze es como el primero, y de la mesma manera, el catorze es como el segundo, y el quinze como el tercero. Y assi de los demas, que subiendo del un punto al otro se halla una quarta, no ay paraque lo prueve, pues está tan claro.

Todo aquesto que se ha dicho se entiende assi en los puntos naturales como b, mollados, de suerte, que si el treze es natural, será de la mesma consonancia del primero natural, y si es b, mollado, será como el primero b, mollado.

Pues se ha tocado en esto, que subiendo de un punto al otro ay una quarta, que

son

ſon quatro vozes, te quiero dezir otras coſas convenientes á lo que vamos tratando.

Si quieres ſubir deſta voz, ut, hasta, re, hallandote en qualquiere de los doze puntos de la Guitarra, has de baxar dos puntos, como ſi te hallaras en el quarto punto, con eſta voz, ut, y quieres ſubir inmediatamente haſta re, has de tomar el ſegundo punto; deſpues ſi desta voz, re, quieres ſubir hasta, mi, has de tomar el punto doze, por ſer el que viene con orden baxando deſpues del punto primero; porque ſi ſubiendo deſpues del doze, viene el primero de la miſma manera baxando, deſpues del primero viene el doze.

Deſta manera ſe ha de ſubir de una voz en otra, baxando dos puntos, ſino quando ſe ſube de mi, haſta fa, y quando ſe ſube de, la, haſta fa, porque entonces no ſe han de baxar dos puntos, ſino que ſe deven ſubir cinco, como por exemplo. Si ſe hallaren en el punto primero con eſta voz mi, ò con la, y quieren ſubir inmediatamente à fa, han de tomar el ſexto punto.

Tambien quando hallarán que ſe ha de ſubir un ſuſtentado, han de hazer del miſmo modo, ſubiendo los ſuſodichos puntos.

Y quando hallarán esta voz fa, y el tono baxando inmediatamente lleva otro fa, entonces subiràn dos puntos, assi como en este exemplo: si estàndo en el sexto punto con esta voz fa, han de baxar otro fa, inmediatamente haràn el octavo punto.

Adviertan, que lo que he dicho del subir puede servir para el baxar, haziendolo todo al contrario.

CAPITULO SEPTIMO.

En el qual se trata, que destos puntos se puede formar toda manera de tonos, por doze partes diferentes.

TOdo lo que se ha tratado hasta aqui es como la materia, de la qual se pueden hazer muchas formas. El bueno, y practico Pintor tiene aparejados todos los colores que son necessarios para pintar, de las quales está á su alvedrio si quiere pintar, ò un hombre, ò un leon, ò un buey; de la mesma manera nosotros hasta aqui avemos aparejado todos los puntos, que son como materia, y como los colores del Pintor, de los quales se pueden formar toda manera, y suerte de tonos, fal-

ſaltando del uno al otro.

Puedenſe con eſtos puntos hazer vacas, paſſeos, gallardas, villanos, italianas, pabanillas, y otras coſas ſemejantes, por doze partes; y lo que es de maravillar (lo que à muchos parecerá impoſſible) que con eſtos puntos puede qualquier ajuntar, ò acomodar por las dichas doze partes, todo lo que ſe tañe, y pueda tañer, con qualquier inſtrumento de muſica: muchas otras coſas pudiera dezir ahora en eſte lugar, convenientes à la Guitarra, que dexo de dezirlas.

Trataré aqui, como, y de que manera ſe tañe un paſſeo que anda por aqui comun (y eſto para acomodarme à toda manera de ſugetos) por las doze partes, que entendido eſto, y lo que trataré deſpues, facilmente ſe tocará qualquier coſa por todos los doze puntos.

Eſte paſſeo que digo eſtá compueſto de tres puntos; el uno ſe toca dos vezes; y los dos no mas de una: y pues ſe puede tañer por doze modos, vamos al primero.

El primero ſe haze quando ſe toca al punto primero, y de eſte al ſegundo, y deſpues al doze, y de eſte otra vez al primero.

El

El ſegundo ſe haze, quando ſe toca el ſegundo, y de eſte ſe va al tercero, y deſpues al primero, y torna al ſegundo.

El tercero ſe haze quando ſe va del tercero al quarto, y deſte al ſegundo, y ſe torna al tercero.

El quarto ſe haze del quarto al quinto deſpues al tercero, y bolver al miſmo quarto.

El quinto es, quando ſe va del quinto al ſexto, y deſte ſe baxa al quarto, y buelve al quinto.

El ſexto es, partir del ſexto, y caminar al ſeptimo, y deſte yr al quinto, y bolver al ſexto.

El ſeptimo es, quando ſe va del ſeptimo al octavo, y de eſte al ſexto, y ſe torna al ſeptimo.

El octavo es, yr del octavo al nono, y de eſte al ſeptimo, y bolver al octavo.

El nono es, quando ſe va del nono al decimo, y de eſte al octavo, y buelve al nono.

El decimo es, quando ſe parte del decimo al onzeno, y deſpues van al nono, y buelven al decimo.

El onzeno es, quando ſe va del onzeno al dozeno, y deſte al deci-

mo, y buelve al onzeno.

El dozeno, y ultimo ſe haze quando ſe toca el doze, y de eſte va al primero, y despues al onzeno, y torna al dozeno.

He querido traer eſtos doze modos de hazer un paſſeo, por ſer comunes à tantos tonos caſi infinitos; y tambien, porque ſabiendo mudar de uno en otro, ſe ſabrá tañer por las doze partes muchas tonadillas que andan por aqui; como ſon vacas, gallardas, pabanillas, ſezarillos, &c. Y por no enfadar, examinandolas de una en una, quiero poner aqui un exemplo baxo de eſtos numeros, que ſerán unas vacas.

Vacas.

1	12	10	9	1	12	10	9	10
2	1	11	10	2	1	11	10	11
3	2	12	11	3	2	12	11	12
4	3	1	12	4	3	1	12	1
5	4	2	1	5	4	2	1	2
6	5	3	2	6	5	3	2	3
7	6	4	3	7	6	4	3	4
8	7	5	4	8	7	5	4	5
9	8	6	5	9	8	6	5	6
10	9	7	6	10	9	7	6	7
11	10	8	7	11	10	8	7	8
12	11	9	8	12	11	9	8	9

Yá eſtá entendido como la ſuſodicha tonadilla ſe tañe por doze modos, todos diferentes; y no ſolamente eſta, pero ſea la que fuere, que todas ſe pueden tañer con eſte eſtilo. Si dizen, para que es meneſter ſaberlas tañer por tantos modos ? No baſtaría ſaberlas de una manera, pues tienen todas una miſma conſonancia, porque tenerlas todas en la memoria, es coſa muy peſada.

Reſpondo, y digo, que por dos reſpetos conviene que ſepan tañer por todos los puntos qualquier tono. El primero es; yá ſaben que la voz no ſe puede acomodar à todos los puntos, porque à unos es muy alta, à otros muy baxa, y ſi quieren cantar por el modo que ſaben, y aciertan con una Guitarra, que tiene de ſi eſtar muy alta, ò muy baxa, y no ſaben tañer el tono que quieren cantar ſino de una manera, por fuerça avran de cantar, ò muy alto, ò muy baxo, y ofenderán los ſentidos de los oyentes, y los ſuyos: pero ſi ſaben tañer el tono por las ſuſodichas doze partes, cantarán ſegun la voz que tienen, aunque la Guitarra ſea, ò muy alta, ò muy baxa. El ſegundo es, quando quieren que

dos Guitarras ſe toquen juntas, la una tie-ne de ſi eſtár muy alta, y la otra muy baxa; aunque los puntos ſean diferentes, pueden cantar à concierto, pues ſerán todas de una miſma conſonancia.

De eſta manera ſe pueden tocar doze Guitarras juntas, cada una por ſus puntos, y todas harã una meſma conſonancia.

CAPITULO OCTAVO.

De una Tabla con la qual puede qualquier cifrar el tono, y cantar por doze modos.

NO ſerá de menos provecho lo que trataré aqui, que lo tratado, aunque aya neceſſidad de ſaber lo ſuſodicho, para entender lo que diré: quiero dezir, que para poner, ò ajuntar en la Guitarra qualquier tono, no es de neceſſidad entender eſta Tabla que verán, porque yá pueden ſin ella acomodar el tono que quiſieren: pero ſerá tan dificultoſo, quanto facil, haziendolo con el eſtilo que verán luego.

Para confirmar eſto, quiero contar lo que me aconteció con unos Muſicos de Guitarra, que pretendian ſer en eſſo de ajuntar, ò poner, la prima de Eſpaña; los quales eſtavan ſaneados (y eran quatro)

y

y ſabiendo muy bien que yo tenia cierto eſtilo, con el qual luego ſin dificultad ponia en la Guitarra qualquier tono: una tarde paſſeandome encontré con ellos; hecho el devido acatamiento, me dixo uno de ellos: Amigo, noſotros tenemos entendido que ſabeys una arte maravilloſa (y eſto lo hazian para hazer burla de mi, como lo afirmaron despues) con la qual preſto poneys en la Guitarra qualquier tono; eſtos mis compañeros, y yo, os ſuplicamos querays enſeñar à los que os deſeamos ſervir el modo que teneys, y el eſtilo que uſays, en eſto que tenemos dicho; y ſi lo hazeys, quedarémos ſatisfechos, y lo tendremos à grande dicha, para que en otras coſas os podamos ſervir. Yo viendo tantas flores en Ivierno, entendida la maraña, ſin darles à conoçer que la entendia, les dixe: Señores, el modo que yo tengo en lo propueſto, es de poco momento, y delante de vs. ms. ſería como un grano de mostaza puesto à los lados de una grande montaña: vs. ms. estense con ſus riquezas, y yo con mis miſerias. No ſatisfechos de mi respuesta, de nuevo me lo dixeron; y yo diziendo, que era

cosa muy poca, no les dava muestras de quererlo hazer. Al fin dixeron; Amigo, esse estilo que vos teneys, puede ser que para acomodar solas tres vozes sea, qual dizen; pero que pueda servir para mas, tenemos por cierto que es falso, y cosa muy impossible; y tened por averiguado, que solo para deziros esto, viendo tan buena ocasion, hemos venido aqui. Yo sin mostrar el animo turbado, les dixe: Señores, la verdad es esta, yo tengo el estilo que dezis en una Tabla muy pequeña, que yo fuy el inventor de ella (aunque alguno se ha alçado con ella) y con ella no tres vozes solas, pero quatro, cinco, seys, y quantas quisiereys acomodaré en la Guitarra; y para que entendays que es verdad lo que digo, vamos à donde quisiereis para hazer de esto experiencia, y vereys si es verdad lo que digo. Fueron contentos, pensando que seria mejor ocasion para burlarse de mi, y fuymonos à un aposento del uno de ellos, que era Estudiante en Artes, y en entrando por él, me dieron unos papeles de Prenestina à cinco vozes; y yo cifrando todo el tono, me dieron una Guitarra, y començamos à can-
tar

tar cada uno ſu voz, juntamente con el inſtrumento, y vieron ſer verdad lo prometido: de ſuerte, que admirados de lo hecho, mirandoſe unos à otros quedaron ſatisfechos. Deſuerte bolviendo à nueſtro propoſito, que ſerá coſa muy facil entendida la prometida Tabla, hazer lo que à muchos ha parecido impoſſible. La Tabla es eſta.

	d	f	g	h	l	m	n	p	q	r	x	z
fa, ut,	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ſol, re,	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
la, mi,	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
fa,	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
ut, ſol,	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
re, la,	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
mi,	xb	zb	db	fb	gb	hb	lb	mb	nb	pb	qb	rb
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7

DE-

DECLARACION DE LA TABLA.

EN la presente Tabla hallarán siete lineas de cifras, y cada linea le corresponden vozes.

Las cifras son estas, 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10. 11. 12. Las quales significan los doze puntos de la Guitarra: la primera significa el punto primero: la segunda, el punto segundo: la tercera, el tercero, &c. Las vozes son, ut, re, mi, fa, sol, la; las quales señalan que à todos los puntos se pueden acomodar, desta manera: las vozes que están à la linea mas alta, que son, fa, ut, (que es en ordẽ la primera) se pueden acomodar al punto primero, ò al segundo, ò tercero, &c. de suerte que está à nuestro alvedrio tomar el punto que nos dá gusto.

A la segunda linea corresponden estas vozes, re, sol; tambien se pueden acomodar à todos los puntos que están en la dicha segunda linea, de la mesma manera harás en las otras lineas.

Ahora entendido esto, quando quisieren cifrar un tono, tomarán el baxete, y verán en que voz comiença, si es, ut, ò re, ò mi, ò fa, &c. si comiença por, ut, luego correrán à la linea que corresponde

esta

eſta voz, ut, y tomarán el punto que les dará guſto de los doze. Deſpues ſi va ſubiendo del dicho, ut, haſta fa, (que ſeria como quien ſubieſſe del fa, ut, haſta, b, fa, b, mi,) irán à la linea del fa, y verán que punto correſponde al otro que han tomado por el ut, el qual hallarán mirando por la Tabla abaxo, à ſu derecho al cabo de tres caſas. Deſpues ſi el tono haze mudança, y ſube deſte fa, haſta mi,(que ſeria como quien ſubieſſe de b, fa, b, mi, haſta e, la, mi) irán à la linea mas baxa, y tomarán el punto que correſponde al punto del fa, que tomaron. Y ſi deſpues de eſte mi, inmediatamente va ſubiendo à fa, han de tomar el punto que han tomado al principio, quando ſe hallavan con eſta voz, ut, que por ſer la octava, han de tomar ſu meſmo punto. Todo al contrario ſe haze quando el tono baxa. Deſta manera han de proceder todo el tono, dando à cada compás un punto, ó dos, ſegun lo pide el tono; porque à vezes à un compás ſe le dán dos, y tres puntos, y á vezes à un ſolo punto lo haze cõtrario.

Quando el punto que ſe dá al baxete no conviene con las otras vozes, entonces
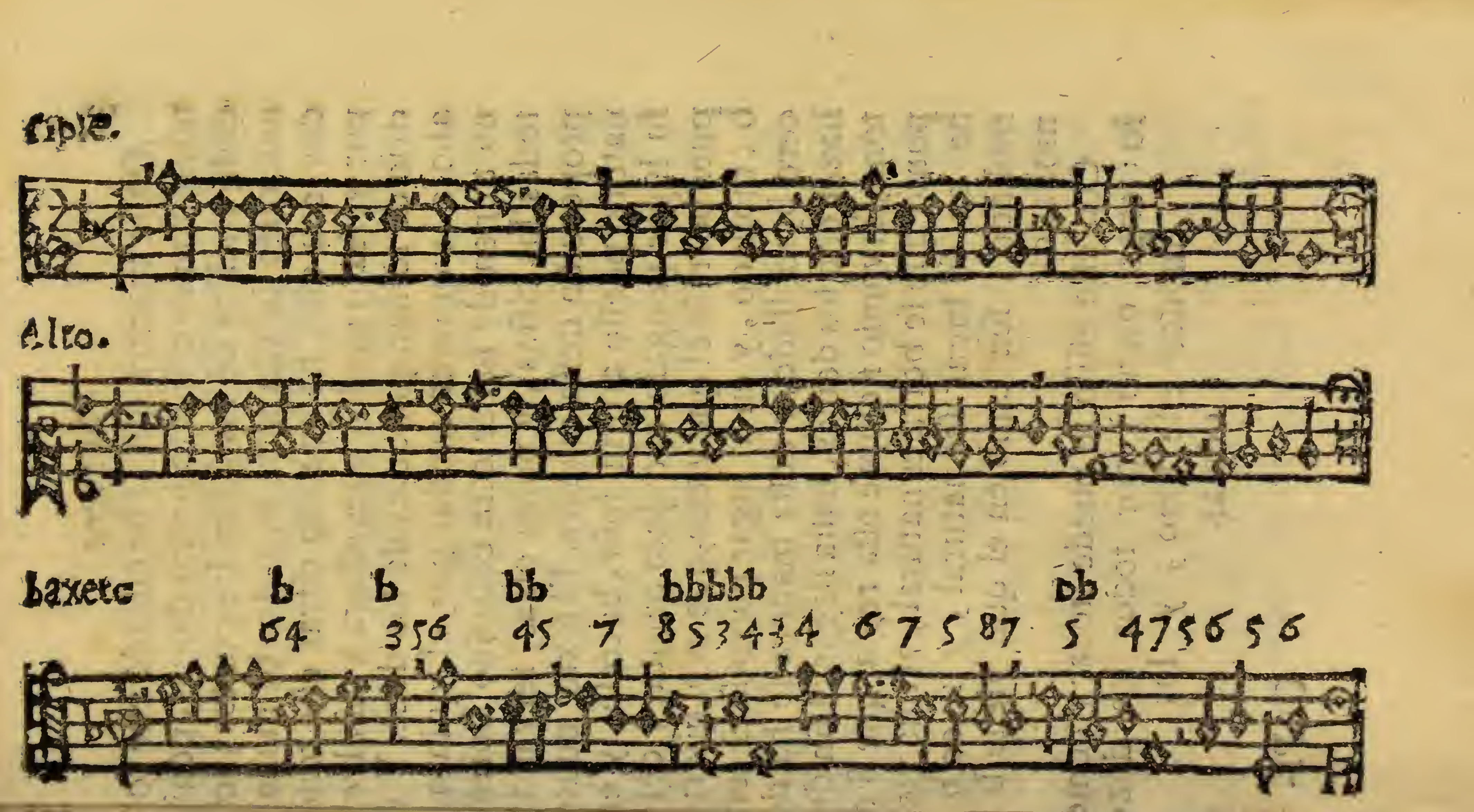
ces

ces han de correr à la mas alta linea, y mirarán el punto que tenia el baxete, que letra le está encima, y corriendo por la Tabla abaxo mirarán todos los puntos que tienen la misma letra, y provarán de uno en uno qual conviene, que por fuerça ha de convenir con las dichas vozes uno dellos; y adviertán, que quando van buscando estas consonancias, ò conveniencias, los puntos de la primera linea, y los de la tercera, pueden ser, ò naturales, ò b, mollados: pero los de la quinta no pueden ser sino naturales, y los de la septima, no pueden ser sino b, mollados, que aquella b, que está encima de cada letra en esta linea postrera, no significa otra cosa.

Adviertan tambien, que quando el tono anda con fuga, hán de començar de cifrar aquella voz que comiença, hasta que llegue al baxete.

Esto es lo que significa la Tabla, y paraq̃ mejor se entienda, quiero poner este exemplo à tres vozes, con el qual verán por obra lo susodicho: no he querido traer otros exemplos por ser el libro pequeño, bastará este pues los otros, aunque sean à quatro, y à cinco vozes, siguen el mesmo estilo.

Tiple.


tiple.
Alto.
baxete
b b bb bbbbb bb
64 356 45 7 853434 6 7 5 87 5 475656

De la manera que ſe ha cifrado eſte tono, ſe han de cifrar todos los demas, poniendo encima de las ſolfas los puntos; los naturales ſin eſta letra b, y los b, mollados con ella, he querido cifrar eſte tono por el ſexto modo, pues eſtava à mi alvedrio de tomar qualquier de los doze. Y ſi ahora le quieren mudar por el quinto, no tienen de hazer otra coſa ſino borrar todas las cifras, y poner otras, ſervando proporcion deſta manera. El ſexto punto natural pueſto al principio, borreſe, y en ſu lugar pongaſe el quinto natural, deſpues borreſe el que viene, que es el quarto b, mollado, y en ſu lugar pongaſe el tercero b, mollado, y deſta manera ſe ha de hazer con los demás, haſta llegar al fin del tono, ſervando ſiempre eſta regla; que ſi el punto que ſe borra es natural, el que viene en ſu lugar ſea natural, y ſi es b, mollado, ſea tambien el que viene b, mollado.

Con eſte eſtilo ſe puede tocar (como lo tengo dicho) por todos los doze modos eſte tono, y los demas.

CAPI-

CAPITULO NONO.

Trata de la Guitarra de ſiete ordenes.

PAra que los muſicos de la Guitarra de quatro ordenes (que es la de ſiete cuerdas) no me dieſſen culpa , pues en eſte librito no he tratado tambien de ſu inſtrumento , he querido traér en eſte ultimo capitulo alguna coſilla acerca desto , diziendo.

La Guitarra de quatro ordenes ſe templa de la miſma manera , tiene los mesmos puntos , doze naturales , y doze b , mollados , y las meſmas conſonancias que tiene la de cinco : de ſuerte , que todo lo que ſe toca en la Guitarra de cinco , ſe tocará tambien en la de quatro , y qualquier tono ſe puede tañer tambien por doze modos , ſolo ſe halla una diferencia , y es eſta , que en la Guitarra de cinco ay un orden mas , que es el quinto : pero quitado eſte , es ni mas ni menos como la de quatro.

La

La diſpoſicion de los puntos es toda una, ſalvo que el quarto, y octavo b, mollados, tienen otra deſta manera; el quarto en la Guitarra de quatro, ſe tocan las terceras en el tercero traſte, las quales no ſe tocan en la de cinco. El octavo en la Guitarra de quatro ſe tocan las terceras en el quarto traſte, y en la de cinco ſe tocan en el primero. Finalmente el que quiſiere ſaber tocar la Guitarra de quatro ordenes ſiga todas las reglas, y el mismo estilo desta Guitarra de cinco ordenes, y haga cuenta que el orden quinto estuvieſſe borrado de este librito.

Del ayre con que ſe han de tocar estas Guitarras no he querido tratar, porque el mismo tono lo lleva conſigo: ſi el tono es de proporcion, el ayre ſea proporcion; ſi es mayor, ò menor, ſea tambien el ayre mayor, ó menor; y aſſi en los demas haga cuenta el que toca la Guitarra, que la mano derecha es el maestro de capilla, y los dedos de la mano izquierda, las vozes regidas, y governadas por ella.

TRAC-

TRACTAT BREU,

Y EXPLICACIO DELS PUNTS de la Guitarra, en Ydioma Cathalà, ajustat en esta ultima impressio de la present obra.

PERAQUE LOS NATURALS QUE gustaràn de apendrer, y no entendràn la explicaciò Castellana pugan satisfer son gust ab est breu, y compendiós estil.



Gerona: Per Joseph Bró, Estamper.

CAPITOL I.

EN QUE SE EXPLICA QUANTS SON los punts de la Guitarra, y com se han de entendrer escrits ab Xifras, y anomenats, primer, segon, &c. de Naturals, y b, Molls.

SE ha de saber; que tots los punts perfets de la Guitarra, son vint y quatre (que si apar que ni ha molts mes, com son aquells ques fan en quint, sizè trast, &c. Nos distingeixén formalment dels vint y quatre, per tenir la mateixa consonancia, los uns dels altres, sino sols materialment, pot ferse los uns en un trast mes amunt, ò avall que altres ab la mateixa disposiciò de dits.) Los dotze primers se diuhen Naturals, (que se assenyalan ab una, n, al costat del Numero ab que se anomenan.) Y los altres dotze b, Molls, que se assenyalan ab una b, que son aquells Numeros ques troban antes de las Rallas, y en dret de cada punt, com se podrà veurer en lo exemple, y disposicio seguent.

Na-

Naturals

1n 2n 3n 4n 5n 6n

7n 8n 9n 10n 11n 12n

Bemolls

1b 2b 3b 4b 5b 6b

7b 8b 9b 10b 11b 12b

PERA entendrer perfetament estos punts ab la forma que están posats ,

 se

ſe ha de advertir primerament que las ſinch rallas que paſſan de llarch à llarch ſignifican las ſinch Ordes de la Guitarra deſta manera, que la mes baixa coreſpon à la prima de la Guitarra, la mes prop de aquella, à la ſegona, &c.

En ſegon lloch ſe ha de advertir que las xifras ò numeros, que paſſan per mitg deſtas ſinch rallas ſignifican los trats de la Guitarra deſta manera que lo 1. ſignifica primer traſt; lo 2. ſegon; lo 3. al tercer, &c. Y aixis en la Guitarra ſols ſe han de piſar aquellas cordas, y ſobre aquell traſt, que en los punts, antecedents eſcrits los correſponen aquellas rallas ſobre las quals ſe troban xifras, ſalvada la proporcio de rallas à cordas, y de xifras à trats, com ja eſtà dit.

Pera ſaber los dits que ſon convenients pera piſar las cordas, y fer cada punt ab la deguda forma, y diſpoſiciò, ſe ha de reparar en aquells puntets ques troban al coſtat de cada xifra, y ſignifican que aquella xifra que te un puntet al coſtat, la corda à que correſpon ſe ha de piſar ſobre del traſt, que la xifra aſſenyala ab lo primer dit, (ques diu Index, y es lo mes

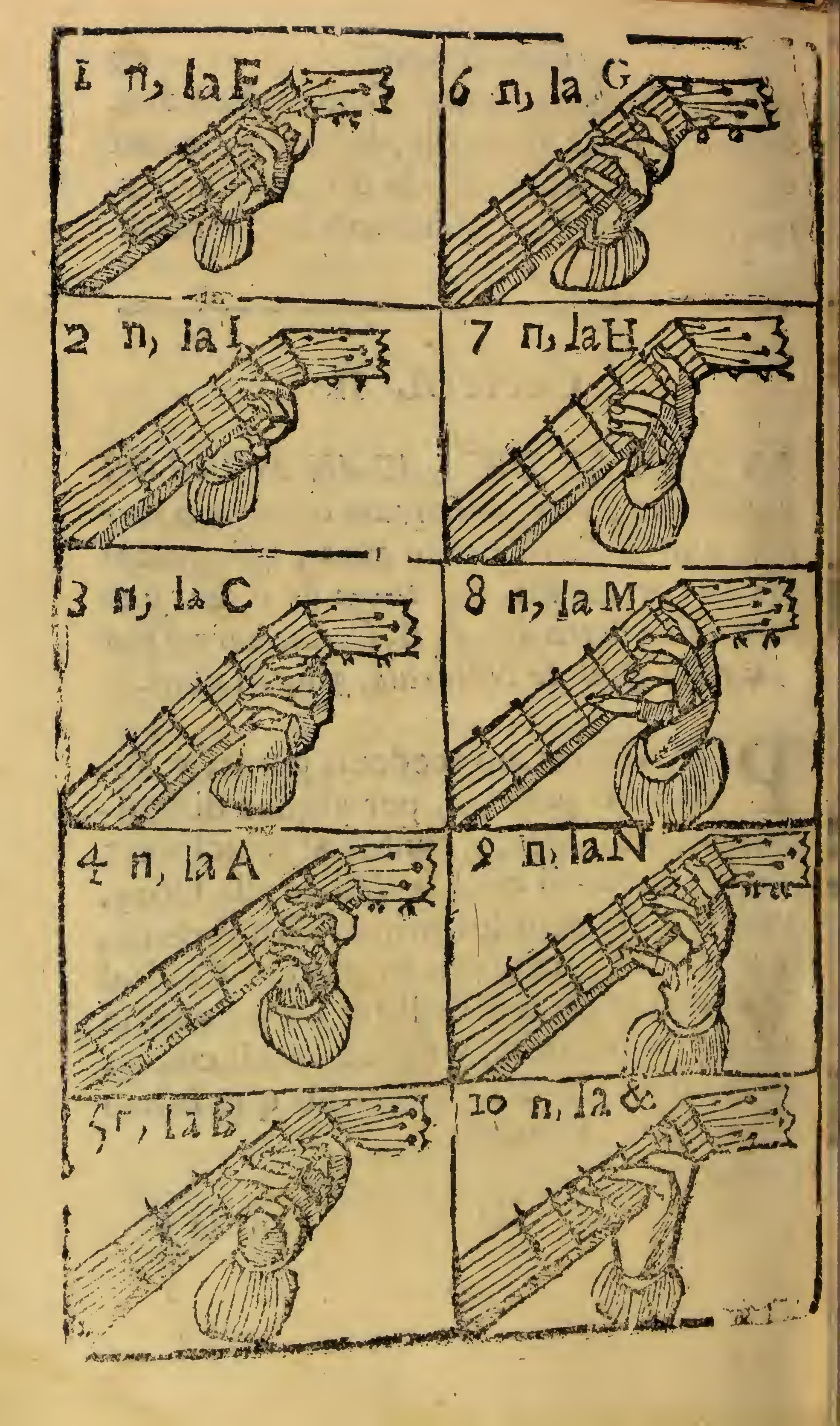
prop

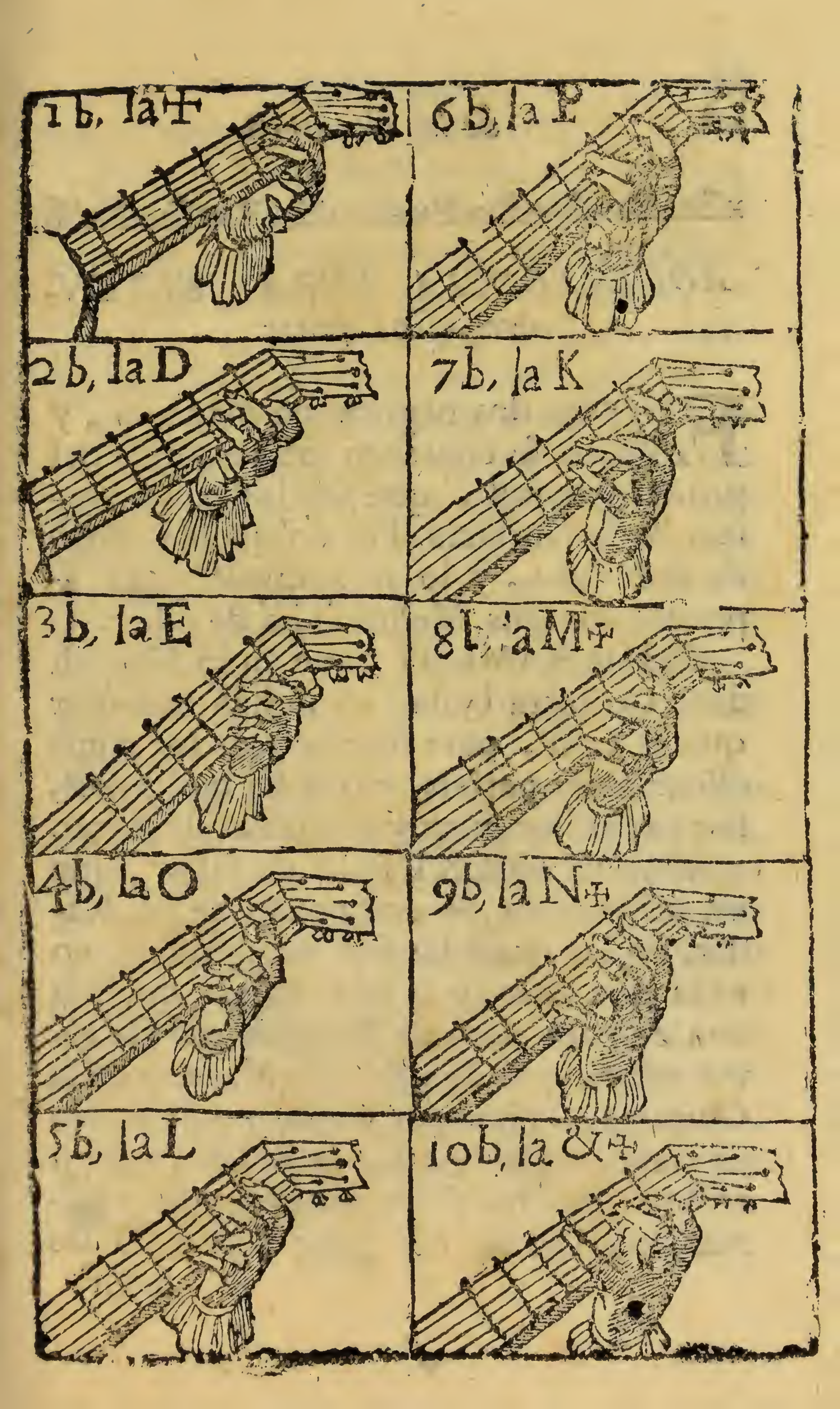
prop al dit gros) quant, ſe ni troban dos, ſe ha de piſar ab lo dit del mitg; quant ſe ni troban tres, ab lo dit Anular; y quant ſe ni troban quatre ab lo dit petit.

CAPITOL II.

EN QUE SE DECLARAN MES LOS precedents punts, enſenyant la propria forma, y diſpoſiciò de cada punt, aſſenyalant los dits, y cordas, que tenen de piſar, y lo nom de la lletra del A, B, C, que correſpon à cada punt de Naturals, y b, Mollats.

PERQUE los antecedents punts, y Explicaciò podrian, per alguna dificultat, deixar ſuſpes, y confus al principiant de Guitarra (al qual ſe dedica eſta Obra, per ſer purament los primers Rudiments, y principis) perçò en lo preſent Capitol ſe declaran ab mes facilitat, y evidencia de la propia forma, y figura, quels convè, aſſenyalant Cordas, y dits ab que ſe han de formar. Exemple.


1 n, la F
6 n, la G
2 n, la I
7 n, la H
3 n, la C
8 n, la M
4 n, la A
9 n, la N
5 r, la B
10 n, la &


1b, la +
6b, la P
2b, la D
7b, la K
3b, la E
8b, la M+
4b, la O
9b, la N+
5b, la L
10b, la & +

ADVERTENCIA PERA ENTENdrer eſtos punts.

EN eſtas dos paginas de Manechs, y Mans, ſe contenen tots los punts del primer Capitol, que ſon los punts perfets de la Guitarra. Per no quedar raſtre de dificultat, y lo principiant puga apendrerlos ſens Meſtre ſe ha de ſaber.

PRIMERAMENT, que en lo Manech de la Guitarra baſtan, y ſe han meneſter quatre traſt, pera formar tots los punts eſſencials, y perfets, y ſi ni ha molts mès, ſon per major gust, y curioſitat del tocar.

SEGONAMENT ſe ha de ſaber, que estos Manechs ſe componen de ſet Rallas, de las quals las dos mes groſſas, ço es la mes alta, y la mes baixa, que ſon una de cada vora de Manech, no fan altre offici, que ſignificar lo Manech de la Guitarra, y aixis per fer los punts ſe han de contemplar estas dos Rallas, com ſi no hi foſſen; las ſinch restans, y mes primas, que ſon las del mitg ſignifican las ſinch

finch ordes de la Guitarra.

TERCERAMENT se ha de saber, que cada Mànech ab sa ma forma un punt perfet del primer Capitol ab advertencia, que la primera pagina conté als Naturals, y la segona als b, Mollats, conforme están nombráts en cada caseta.

QUARTAMENT se ha de saber, que en alguns punts, tant de la primera; com segona pagina, hi ha alguns dits, que encara que apar que pisan, en realitat no pisan corda alguna, y son aquells dits, que se assenyalan ab un Anell. Pera saber quins dits pisan, y quins no pisan, se veurá en la explicació de cada punt en particular.

ULTIMAMENT se ha de saber, que en un cantó de la Caseta de cada punt, está assenyalát lo nom del punt que conté aquella Caseta, en primer lloch per numeros de b, Mollats, y Naturals (los b, Molls assenyaláts ab una b, al costat del numero, y los Naturals ab una n, com ja está dit) y despres ab una lletra de la qual lo nom correspon al punt. Això se veurá mes clarament en lo subseguent.

CAPITOL III.

Y DECLARACIO DE LA PRIMERA pagina de Manechs, que conté déu Casetas, que son déu punts Naturals.

1 LA primera Caseta conté al primer punt Natural, que ab nom de lletra se diu F; y se fa pisant ab lo dit llarch, (ò dit del mitg) la quinta en segon trast, à la quarta ab lo dit Anular també en segon trast, y à la tercera ab lo dit Index, (ò dit primer) en primer trast. En aquest punt lo dit xich no toca corda alguna, ni la prima, ni segona son pisadas.

2 La segona Caseta linea recta, conté al segon natural, ques diu I, se fa pisant ab lo Index ben apretat à la quarta, y tercera, totas en segon trast, y ab lo dit llarch à la segona també en segon trast. En aquest punt lo dit Anular, y dit xich no tocan corda; y la prima, y la quinta nos pisã.

3 La tercera Caseta conté al tercer natural, ques diu C, y se fa pisant à la tercera en segon trast ab lo Index, à la segona ab lo dit Anular en tercer trast, y à la prima ab lo dit llarch en segon trast.

En

En aquest punt lo dit xich está en layre, y la quarta, y la quinta no ſon piſadas.

4 La quarta Caſeta conté al quart natural, ques diu A, y ſe fa piſant ab lo Index à la quinta en ſegon trast, y la ſegona ab lo dit Anular en tercer trast, y à la primera ab lo dit xich en tercer trast. En aquest punt lo dit llarch está en layre, y la tercera, y la quarta no ſon piſadas.

5 La quinta Caſeta conté al quint natural, ques diu B, y ſe fa piſant à la quinta ab lo dit Anular en tercer trast, à la quarta ab lo dit llarch en ſegon trast, y à la ſegona ab lo Index en primer trast. En aquest punt lo dit xich está en layre, y la primera, y tercera no ſon piſadas.

6 La ſexta Caſeta conté al ſiſé natural, ques diu G, y ſe fa piſant à la quinta ab lo dit Anular en tercer trast, à la quarta ab lo dit xich en tercer trast, à la tercera ab lo dit llarch en ſegon trast, y à la ſegona, y prima ab lo dit Index en primer trast. En aquest punt tots los dits piſan, y totas las cordas ſon piſadas.

7 La ſeptima Caſeta conté al ſeté natural, ques diu H, y ſe fa piſant à la quinta, y prima ab lo dit Index en primer trast,

à

à la quarta ab lo dit llarch en tercer trast; á la tercera ab lo dit Anular en tercer trast, y à la segona en tercer trast ab lo dit xich. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

8 La octava Caseta conté lo vuyté Natural, ques diu M, y se fa pisant à la quinta, y quarta ab lo Index en primer trast, à la tercera ab lo dit llarch en segon trast, à la segona ab lo dit xich en quart trast, y à la prima ab lo dit Anular en tercer trast. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

9 La novena Caseta conté lo nové natural, ques diu N, y se fa pisant à la quinta ab lo dit llarch en tercer trast; à la quarta, tercera, y segona ab lo Index totas tres en primer trast, y à la primera ab lo dit xich en quart trast. En aquest punt lo dit Anular está en layre, y totas las cordas son pisadas.

10 La dezena, y ultima Caseta conté lo dezé natural, ques diu &c, y se fa pisant á la quinta en quart trast ab lo dit xich, á la quarta ab lo dit Anular en tercer trast, à la segona ab lo dit llarch en segon trast, y ab lo Index se pisan tercera, y prima

en primer trast. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

DECLARACIO PERQUE EN LAS dos paginas de Manechs sols hi ha déu Casetas, ò déu punts Naturals, y b, Mollats.

POt causar dificultat lo no haverhi mes que déu manechs en cada pagina, y no haverni dotze, que corresponen als Naturals, y b, Mollats. Se ha de advertir que aixo fora multiplicar punts: perque la mateixa postura de ma, que té lo sisé natural, ò la G, feta en segon trast es lo onsè natural, y la mateixa postura del seté natural, feta en segon trast, es lo dotzé natural. Aixi mateix la mateixa postura de ma, que té lo sisé b, mollat, ò la K, feta en segon trast, es lo onsé b, moll, y la mateixa postura del seté b, mollat feta en segon trast, es lo dotzé b, moll.

CAPI-

CAPITOL IV.

Y DECLARACIO DE LA SEGONA *pagina de Manechs, que conté los punts b, Mollats.*

1 EN esta pagina se troban déu Casetas. La primera Caseta conté al primer punt b, Mollat, que ab nom de lletra se diu ✠, y se fa pisant ab lo dit Index à la quinta en segon trast, y à la quarta ab lo dit llarch, també en segon trast. En aquest lo dit Anular, y lo dit xich no pisan; y la prima, segona, y tercera no sô pisadas.

2 La segona Caseta, linea recta, conté lo segon b, mollat, ques diu D, y se fa pisant à la quarta ab lo dit llarch en segon trast, à la tercera ab lo dit Anular en segô trast, y à la segona ab lo Index en primer trast. En aquest punt lo dit xich no pisa, y la prima, y quinta no son pisadas.

3 La tercera Caseta conté lo tercer b, Mollat, ques diu E, y se fa pisant à la tercera ab lo dit llarch en segon trast, à la segona ab lo dit Anular en tercer trast, y à la prima ab lo Index en primer trast. En aquest punt lo dit xich no pisa, y la quarta, y quinta no son pisadas.

4 La

4 La quarta Caſeta conté lo quart b, Mollat, ques diu O, y ſe fa piſant à la quinta ab lo Index en primer traſt, à la ſegona ab lo dit Anular en tercer traſt, y à la prima ab lo dit xich en tercer traſt. En aqueſt punt lo dit llarch no piſa, y la quarta, y tercera no ſon piſadas.

5 La quinta Caſeta contè lo quint b, Mollat, ques diu L, y ſe fa piſant ab lo dit llarch à la quinta en tercer traſt, à la quarta ab lo Index en primer traſt, à la ſegona ab lo dit xich en quart traſt, y à la primera ab lo dit Anular en tercer traſt. En aqueſt punt tots los dits piſan, y ſols la tercera no es piſada.

6 La ſexta Caſeta contè lo ſiſè b, Mollat, ques diu P, y ſe fa piſãt ab lo dit llarch à la quinta en tercer traſt, á la quarta ab lo dit Anular en tercer traſt, y ab lo dit Index eſtirat ſe piſan prima, ſegona, y tercera, totas en primer traſt. En aqueſt punt ſols lo dit xich no piſa, y totas las cordas ſon piſadas.

7 La ſeptima Caſeta conté lo ſeté b, Mollat, ques diu K, y ſe fa piſant ab lo dit Index à la quinta, y prima, totas en primer traſt, á la quarta ab lo dit Anular

en

en tercer traſt, á la tercera ab lo dit xich en tercer traſt, y á la ſegona ab lo dit llarch en ſegon traſt. En aqueſt punt tots los dits piſã, y totas las cordas ſon piſadas.

8 La octava Caſeta contè lo vuyté b, mollat, ques diu M, † de b, moll, y ſe fa piſant ab lo Index eſtirat á la quinta, y quarta en primer traſt, à la tercera ab lo dit Anular en tercer traſt, á la ſegona ab lo dit xich en quart traſt, y á la primera ab lo dit llarch en ſegon traſt. En aqueſt punt tots los dits piſan, y totas las cordas ſon piſadas.

9 La novena Caſeta contè lo nové b, mollat, ques diu N, † de b, moll, y ſe fa piſant á la quinta ab lo dit llarch en ſegon traſt, á la quarta, y tercera ab lo Index totas dos en primer traſt, y á la ſegona, y primera lo dit xich, totas dos en quart traſt. En aqueſt punt lo dit Anular no piſa, y totas las cordas ſon piſadas.

10 La dezena, y ultima Caſeta contè lo dezè b, mollat, ques diu &, † de b, moll, y ſe fa piſãt ab lo dit xich á la quĩta en quart traſt, á la quarta ab lo dit llarch en ſegon traſt, á la tercera ab lo dit Index en primer traſt, y á la ſegona ab lo dit anular en ſegõ traſt. En aqueſt punt tots los dits piſã, y ſols la prima no es piſada. *Fi de la Guitarra.*

CAPITOL ULTIM.

En que se explica lo modo de templar la Vandola, y com se ajusta ab la Guitarra.

PEra cumplir ab lo promès en lo principal Titol de la present obra se tracta en estCapitol, com se ajusta laVãdola ab la Guitarra, y lo modo de templarla. Y se ha de advertir que aqui se enten de laVandola de sisOrdes, per ser instrumẽt mes perfet, yper estár mes ĩtroduhida, y mes en us en aquest temps, que la de quatre, ni sinch Ordes.

Pera templar estaVandola, pera dirho ab mes claredat, y mes breu: Las sinch Ordes sẽs la primera se templan aixi mateix com la Guitarra, y despres la prima en vuyt se ajusta, y es Octava de las sextas també en buyt, ò de las quartas pisadas en segõ trast: O sino las primas pisadas en segon trast, se ajustan ab las terceras sens pisar.

Pera tocar, ò templar estaVandola al pũt de una Guitarra, ò unaGuitarra, al punt de unaVandola, la mateixa veu que fan las terceras de Guitarra sens pisar, fan las quintas sens pisar, de laVandola, y lo mateix que fã las quartas de la Guitarra fan las sextas de la Vandola, totas sens pisar: Y la mateixa

veu

veu que fan las primas de la Guitarra fan las terceras de la Vandola, totas ſens pisar.

Dels punts de la Vandola, ò conſonancia ab los de laGuitarra es dificil darne regla, sols se pot dir que en las ſinchOrdes deVãdola sens la prima, que son com laGuitarra tots los punts ques fan en laGuitarra, tenen la mateixa consonancia, fets un punt mes atras del que pĩta en laGuitarra, en las ditas ſinchOrdes de Vandola, com es ara, ſi en la Guitarra ſe toca per tercer natural, en laVãdola pinta per segon natural (y aixi ab proporció de b, molls) sols la prima deVandola se juga de diferent manera, que fora confõdrer mes que declarar volerho declar sens un inſtrument, ó Vandola en las mans.

De aquest breu tractat (cariſſim Lector) no solicito gracia ſino correcció, y avisos dels queu entenen (als quals ho submeto) sols te debo ſer breu, perque del mal lo menos, y ſegons lo guſt que trobará esta obra en lo agrado, y benavolencia de la juvẽtut, me empenyarè, mogut lo animo de carinyo, en obra mes dilatada, que ara nom permet lo preſent volumen, ni la brevedat del temps. Empleantme ſempre en coſas de ton voler. *Vale, iterumque Vale.*

FINIS.